

LAS COLECCIONES JAPONESAS DEL MUSEU ETNOLÒGIC DE
BARCELONA.

LAS COLECCIONES DE EUDALD SERRA

Muriel Gómez Pradas

Universitat Oberta de Catalunya

RESUMEN

Al referirnos a Eudald Serra Güell (Barcelona, 1911-2002) hablamos de un escultor, un ceramista, un dibujante, un fotógrafo y también, muy especialmente, de un gran viajero, con un afán ilimitado por conocer y descubrir. Un hombre, un artista, un escultor que entendía el viaje como una fuente de conocimiento de los otros, de la alteridad, pero también, esencialmente, de uno mismo.

Eudald Serra vivió en Japón entre 1935 y 1948, un período históricamente difícil y que lo marcaría profundamente. En este artículo haremos referencia a ese primer encuentro de Serra con Japón, y nos centraremos especialmente en las campañas de recolección *in situ* que realizó para el Museu Etnològic de Barcelona. En concreto analizaremos la expedición realizada en 1961. Estas expediciones se nutrieron del conocimiento directo que Eudald Serra tenía de la cultura japonesa y del movimiento *Mingei*. Por eso hay que destacar la labor de Eudald Serra, ya que gracias a él, a su especial sensibilidad y ansias de conocimiento, las colecciones japonesas del *Etnològic* son un perfecto ejemplo de lo que supuso el movimiento *Mingei* en el Japón de los años 50 y 60.